



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10 dell’O.M. 65 del 14/3/22)

Anno scolastico 2021-22

Indirizzo Linguistico

Classe V Sez. CL

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 11/ 05/ 2022**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita	pag. 2
1.2 Quadro orario settimanale	pag. 3

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
2.2 Continuità docenti nel triennio	pag. 5
2.3 Elenco alunni	pag. 7
2.4 Profilo della classe	pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie	pag.10
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi	pag.10
3.3 Metodologie di verifica	pag.11
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.11
3.5 Attribuzione dei crediti	pag.11
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica	pag.12
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento	pag.13

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe	pag.14
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa	pag.14
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.14

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina Lettere	pag.15
Disciplina Lingua e letteratura inglese.....	pag.22
Disciplina Lingua e letteratura spagnola.....	pag.24
Disciplina Lingua e letteratura francese.....	pag.26
Disciplina Storia dell'arte	pag.29
Disciplina Storia	pag.31
Disciplina Filosofia	pag.33
Disciplina Matematica	pag.35
Disciplina Fisica.....	pag.37
Disciplina Scienze naturali.....	pag.39
Disciplina I. R. C	pag.40
Disciplina Scienze Motorie	pag.42

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale	pag. 43
Griglia di valutazione della prova di Italiano	pag. 44
Griglia di valutazione della seconda prova (lingua Inglese).....	pag. 45

7. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

7.1 Elenco delle simulazioni della seconda prova scritta	pag.46
--	--------

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)
- 2) Allegati BES, DSA. n° 2

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	RACITI ANNALISA ROSSANA	
Filosofia	PANEBIANCO PATRICIA	
Storia	PANEBIANCO PATRICIA	
Matematica	SORBELLO ELENA	
Fisica	SORBELLO ELENA	
Lingua straniera I Inglese	LOMBARDO ROSAMARIA	
Conversazione lingua straniera I Inglese	VALASTRO AGATINA	
Lingua straniera II Spagnolo	PAPANDREA DANIELA	
Conversazione lingua straniera II Spagnolo	LO GIUDICE CONCETTA	
Lingua straniera III Francese	ALBO CRISTINA	
Conversazione lingua straniera III Francese	GONFROY CHANTAL	
Scienze naturali	GRASSO GRAZIA	
Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA	
Scienze Motorie	RUSSO FILIPPA	
Religione	DI VITA DILETTA	
Coordinatore	LOMBARDO ROSAMARIA	
Segretario	SORBELLO ELENA	
Componente genitori	OMISSIS	
Componente alunni	OMISSIS	
Componente alunni	OMISSIS	

2.2	Continuità docenti nel triennio	
	Disciplina	Docente
Classe III	Lettere italiane, ed. civica	RACITI ANNALISA ROSSANA
	Storia, Filosofia, ed. civica	PANEBIANCO PATRICIA
	Matematica e Fisica	SORBELLO ELENA
	Lingua Inglese	PAPANDREA AGATA
	Conversazione lingua inglese	VALASTRO AGATINA
	Lingua spagnola, ed. civica	PAPANDREA DANIELA
	Conversazione lingua spagnola	LO GIUDICE CONCETTA
	Lingua straniera francese	ALBO CRISTINA
	Conversazione lingua francese	GONFROY CHANTAL
	Scienze naturali, ed. civica	GRASSO GRAZIA
	Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA
	Scienze motorie e sportive	RUSSO FILIPPA
	Religione	DI VITA DILETTA
Classe IV	Lettere italiane, ed. civica	RACITI ANNALISA ROSSANA
	Storia, Filosofia, ed. civica	PANEBIANCO PATRICIA
	Matematica e Fisica	SORBELLO ELENA
	Lingua Inglese	LOMBARDO ROSAMARIA
	Conversazione lingua inglese	VALASTRO AGATINA
	Lingua spagnola, ed. civica	PAPANDREA DANIELA
	Conversazione lingua spagnola	LO GIUDICE CONCETTA
	Lingua straniera francese	MORGANA LAURA
	Conversazione lingua francese	GONFROY CHANTAL
	Scienze naturali, ed. civica	GRASSO GRAZIA
	Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA
	Scienze motorie e sportive	RUSSO FILIPPA
	Religione	DI VITA DILETTA

Classe V	Lettere italiane, ed. civica	RACITI ANNALISA ROSSANA
	Storia, Filosofia, ed. civica	PANEBIANCO PATRICIA
	Matematica e Fisica	SORBELLO ELENA
	Lingua Inglese	LOMBARDO ROSAMARIA
	Conversazione lingua inglese	VALASTRO AGATINA
	Lingua spagnola, ed. civica	PAPANDREA DANIELA
	Conversazione lingua spagnola	LO GIUDICE CONCETTA
	Lingua straniera francese	ALBO CRISTINA
	Conversazione lingua francese	GONFROY CHANTAL
	Scienze naturali, ed. civic	GRASSO GRAZIA
	Storia dell'Arte	MARANO CONCETTA
	Scienze motorie e sportive	RUSSO FILIPPA
	Religione	DI VITA DILETTA

2.3 Elenco alunni

OMISSIS

2.4 Profilo della classe

La VCL è costituita da 20 allievi, 3 ragazzi e 17 ragazze, provenienti da Acireale e dai paesi limitrofi. La classe, durante il triennio, non ha beneficiato del tutto della continuità didattica, visto che si è verificato un cambio di professori relativo alle seguenti discipline: Inglese e Francese. Questo ha comportato negli alunni una capacità di riadattamento ai nuovi metodi di insegnamento che non si è rivelata sempre facile. La classe si differenzia al suo interno, sia riguardo alle capacità, sia alle attitudini. Gli alunni hanno, in generale, instaurato positive interazioni e un discreto spirito di collaborazione che ha contribuito alla creazione di un clima sereno e di un dialogo abbastanza costruttivo. Pur non essendo inizialmente particolarmente propositivi, gli alunni hanno mostrato discreto interesse alle discipline, con maggiore maturità e consapevolezza nel corso dell'ultimo anno. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un discreto grado di maturazione, affinando il proprio metodo di studio e migliorando le conoscenze e le competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari. La frequenza è stata regolare, tuttavia lo svolgimento dei programmi disciplinari è stato compromesso dagli eventi manifestatisi durante l'anno scolastico. Anche nei confronti dei docenti il rapporto è stato basato sul rispetto e sulla collaborazione. Il corso del triennio è stato condizionato dalla situazione di emergenza a causa della pandemia da Covid-19, con insegnamento a distanza come previsto dal Ministero che ne ha caratterizzato l'andamento didattico della seconda metà del quadrimestre del terzo anno, buona parte dell'intero quarto anno, ed un andamento più regolare durante il quinto anno, in cui le lezioni sono state svolte per lo più in presenza. Gli allievi hanno dimostrato partecipazione e disponibilità verso le attività proposte durante le attività di insegnamento in DAD, sebbene questo sia andato a discapito di alcune attività didattiche precipue ad un insegnamento in presenza. Durante l'ultimo anno, vissuto in modo pressoché regolare, la classe ha cercato di colmare quelle carenze derivate dagli anni trascorsi in una situazione di emergenza, che ha inoltre, causato non poche preoccupazioni o stati di difficoltà proprio legate al momento storico che hanno attraversato.

La partecipazione, da parte di molti, alle varie iniziative di carattere extracurricolare, nonché dei percorsi PCTO per i quali si rimanda alle tabelle dedicate è stata comunque proficua. Dalle suddette tabelle si evince come l'iter formativo degli allievi della classe sia stato contraddistinto da diverse esperienze significative, che interessano l'area umanistica, quella della comunicazione e della sensibilità creativa, ma anche l'area della formazione scientifica. Qualche alunno si distingue per vivacità e curiosità, manifestata nelle diverse occasioni di approfondimento o di potenziamento disciplinare. Purtroppo il corso del triennio è stato segnato dalla pandemia e ne ha ridotto o addirittura cancellato alcune attività. Ciononostante, gli alunni hanno dato prova di resilienza, portando a termine anche i percorsi PCTO con serietà ed impegno. Con altrettanta serietà e costanza la classe ha seguito anche i percorsi di educazione civica proposti dalle varie discipline. In base a tutti gli elementi acquisiti, il Consiglio ritiene che la V CL abbia raggiunto gli obiettivi prefissati: una buona parte

degli alunni ha dimostrato di possedere conoscenze solide, approfondite, sicure ed è in grado di costruire autonomamente un percorso diligente attraverso relazioni tra tematiche diverse; un'altra parte, invece, registra un sufficiente livello di apprendimento e dimostra di aver acquisito gli elementi basilari ed essenziali delle conoscenze disciplinari.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Panebianco Patricia.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse Storico-filosofico		
Disciplina	Storia		
Lingua veicolare	Spagnolo		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello:)	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: La segunda República y la guerra civil española		n° ore: 5+5
Contenuti	La segunda República La guerra civil española		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> X a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	(materiali, utilizzati) Internet, pc, libro, video, piattaforma e-learning		
Modalità e strumenti di verifica	Lavori di gruppo – Creazione di prove di verifica (test) da somministrare agli altri gruppi.		
Modalità di recupero	Tutti gli alunni hanno ottenuto risultati soddisfacenti		

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Progetto "Acisofia"	2019/2020
Seminario "Giornata Mondiale dei Diritti Umani"	2020/2021
Orientamento classi quinte	2021/2022
La Scuola a teatro	2021/2022

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico
Corso certificazione DELF B2	<i>OMISSIS</i>	2021/2022

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 3) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi</p> <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare i termini specifici del linguaggio letterario• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale• Esporre oralmente in modo chiaro, corretto e lessicalmente appropriato• Leggere, comprendere ed interpretare testi <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Situare il testo nell'opera e nel periodo in cui è stato scritto• Riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici, metrici e retorici di un testo• Individuare temi, argomenti, ambienti• Identificare personaggi e azioni• Riassumere e parafrasare un testo• Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere• Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.• Svolgere analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria• Produrre testi argomentativi secondo le tipologie B e C previste per la prima prova d'esame• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale• Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi• Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità <p>Per quanto riguarda gli obiettivi di Educazione Civica, si fa riferimento al Curricolo di Istituto</p>

Contenuti

Letteratura

1 L'età del Romanticismo

- 1.1 Aspetti generali del Romanticismo europeo
- 1.2 Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia nell'età risorgimentale
- 1.3 Le ideologie e le istituzioni culturali
- 1.4 Gli intellettuali e il pubblico
- 1.5 Il Romanticismo in Italia

2 Alessandro Manzoni

- 2.1 La vita e il pensiero
- 2.2 Prima della conversione: le opere classicistiche
- 2.3 Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- 2.4 Gli scritti di poetica
- 2.5 Gli Inni sacri
- 2.6 Le odi civili: Marzo 1821 e Il cinque Maggio
- 2.7 Le tragedie: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi
- 2.8 Dal Fermo e Lucia a I promessi sposi

3 Giacomo Leopardi

- 3.1 La vita e il pensiero
- 3.2 Lettere e scritti autobiografici
- 3.3 Gli anni della formazione e il "sistema" filosofico leopardiano
- 3.4 La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.
- 3.5 Lo Zibaldone di pensieri
- 3.6 Le Operette morali
- 3.7 I Canti

4 L'età postunitaria

- 4.1 Il contesto storico, politico, economico e sociale
- 4.2 Le ideologie, le istituzioni culturali e gli intellettuali
- 4.3 La lingua e i fenomeni letterari
- 4.4 La tendenza al realismo nel romanzo
- 4.5 La tendenza al Simbolismo nella poesia
- 4.6 La situazione in Italia dopo l'unità: la Scapigliatura
- 4.7 Il Naturalismo francese
- 4.8 Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: Luigi Capuana e Federico De Roberto

5 Giovanni Verga

- 5.1 La vita
- 5.2 I romanzi preveristi e la svolta verista
- 5.3 Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- 5.4 L'ideologia verghiana
- 5.5 Vita dei campi
- 5.6 Il ciclo dei Vinti
- 5.7 I Malavoglia
- 5.8 Il Mastro don Gesualdo
- 5.9 Le Novelle rusticane

6 Il Decadentismo

- 6.1 Il contesto storico, politico, economico e sociale
- 6.2 La visione del mondo e la poetica del Decadentismo
- 6.3 Il romanzo decadente
- 6.4 Il Simbolismo europeo
- 6.5 Baudelaire e *I fiori del male*

7 Giovanni Pascoli

- 7.1 La vita: tra il "nido" e la poesia

- 7.2 La visione del mondo e la poetica del "fanciullino"
- 7.3 I temi della poesia pascoliana
- 7.4 Myrica e i Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia
- 7.5 I Poemetti, i Poemi conviviali e la poesia latina

8 Gabriele D'Annunzio

- 8.1 La vita inimitabile di un mito di massa
- 8.2 Il nazionalismo e l'adesione al fascismo
- 8.3 L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- 8.4 Il piacere. Il Trionfo della morte.
- 8.5 I romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce
- 8.6 Le prose
- 8.7 Il teatro di D'Annunzio
- 8.8 Le Laudi. Alcyone

9 Il primo Novecento

- 9.1 Il contesto storico, politico, economico e sociale
- 9.2 Le ideologie e le istituzioni culturali
- 9.3 I movimenti letterari, le poetiche, le riviste
- 9.4 La stagione delle avanguardie: i futuristi. F. T. Marinetti: il Manifesto del Futurismo
- 9.5 La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari.
- 9.6 Il romanzo e la novella

10 Luigi Pirandello

- 10.1 La vita, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica
- 10.2 La visione del mondo e la poetica dell'umorismo
- 10.3 Le poesie e le novelle
- 10.4 Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da L'esclusa a I vecchi e i giovani
- 10.5 I romanzi umoristici: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila
- 10.6 Il teatro: dagli esordi alla rivoluzione teatrale

11 Italo Svevo

- 11.1 La vita e la formazione culturale
- 11.2 La poetica, l'attività giornalistica e saggistica
- 11.3 Caratteri dei romanzi sveviani. Una vita
- 11.4 Senilità
- 11.5 La coscienza di Zeno, il grande romanzo modernista

12 Tra le due guerre

- 12.1 Il contesto storico, politico, economico e sociale
- 12.2 La cultura, le riviste, l'editoria
- 12.3 La nuova condizione sociale degli intellettuali
- 12.4 Le correnti e i generi letterari

13 Giuseppe Ungaretti

- 13.1 La vita, la formazione e la poetica
- 13.2 Le raccolte poetiche
- 13.3 L'allegria: composizione, struttura, temi, rivoluzione formale
- 13.4 Sentimento del tempo

14 Eugenio Montale e l'Ermetismo

- 14.1 La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
- 14.2 Ossi di seppia e la crisi del Simbolismo
- 14.3 Le altre raccolte poetiche

Brani Antologici

Alessandro Manzoni

- Dalla Lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»
«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»
- Dagli "Inni Sacri"
La Pentecoste
- Dalle "Odi"
Il cinque Maggio
- Dall'"Adelchi"
Coro dell'atto quarto
- Da "I promessi sposi"
La notte di Lucia e dell'Innominato
La peste a Milano e la madre di Cecilia
Il sugo di tutta la storia

Giacomo Leopardi

- Dall'Epistolario
A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia
- Dallo "Zibaldone"
Ricordi
La natura e la civiltà
La teoria del piacere
- Dai "Canti"
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra (vv.1-51; vv. 237-317)
- Dalle "Operette morali"
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dal Dialogo di Plotino e di Porfirio: Il suicidio e la solidarietà

Approfondimenti e intersezioni:

“Il giovane favoloso” di M. Martone (2014).

Leopardi e la modernità, temi e percorsi. La natura matrigna e il male di vivere: E. Montale “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “La casa dei doganieri”; la critica del progresso in Verga e Pirandello: “Il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo” e “La critica del progresso” (ne Il fu Mattia Pascal).

Giovanni Verga

- Dalla "Lettera a Salvatore Farina"
Impersonalità e regressione
- Da "Nedda"
L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- Da "Vita dei campi"
Fantasticherie
Rosso Malpelo
La Lupa
- Da "I Malavoglia"
La prefazione ai *Malavoglia*: I “vinti” e la “fiumana del progresso”
L'inizio dei *Malavoglia*
L'addio di 'Ntoni

- Da “Novelle Rusticane”
La roba
Libertà
- Da “Mastro Don Gesualdo”
La morte di Gesualdo

Approfondimenti e intersezioni:

Le voci del Novecento: “La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio” (da *La malora* di Fenoglio)
I romanzi neorealisti di Fenoglio: “Una questione privata”, “Il partigiano Johnny” e Carlo Levi: “Cristo si è fermato a Eboli”

Charles Baudelaire

- Da “I fiori del male”
L’albatro
Corrispondenze

Giovanni Pascoli

- “Il fanciullino”
- Da “Myricae”
X Agosto
Lavandare
Il lampo
Temporale
- Dai “Canti di Castelvecchio”
Il gelsomino notturno

Approfondimenti:

La negazione pascoliana dell’eros. Una giustificazione “proletaria” della guerra coloniale.

Gabriele D’Annunzio

- Da “Il piacere”
Andrea Sperelli
- Da “Alcyone”
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

Approfondimento:

Il “Vittoriale degli Italiani” di G. D’Annunzio (G. B. Guerri. Raiplay)

Luigi Pirandello

- Da “L’umorismo”
La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata
- Da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”
Serafino Gubbio, le macchine e la modernità
- Dalle “Novelle per un anno”
Il treno ha fischiato
- “Il fu Mattia Pascal”
Lettura integrale dell’opera
- Da “Uno, Nessuno, Centomila”
La vita «non conclude», ultimo capitolo
- Da “Così è (se vi pare)”
Io sono colei che mi si crede
- Da “Enrico IV”

La conclusione di *Enrico IV*

Approfondimenti:

Il doppio, lo specchio e la follia. L'immagine conflittuale della donna nell'opera di Pirandello. "Uno, nessuno e centomila", riduzione teatrale (regia di Antonello Capodici).

Italo Svevo

- Da "Una vita"
Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale
- Da "Senilità"
Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo
L'ultimo appuntamento con Angiolina
- "La coscienza di Zeno"
Lettura integrale dell'opera

Giuseppe Ungaretti

- Da "L'allegria"
Veglia
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
- Da "Sentimento del tempo"
La madre
- Da "Il dolore"
Non gridate più

Approfondimento:

La guerra come presa di coscienza della condizione umana.

Eugenio Montale

- Da "Ossi di seppia"
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da "Satura"
Ho sceso, dandoti il braccio

Divina Commedia Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Educazione civica

Per quanto riguarda i contenuti di Educazione Civica, essi sono stati trattati come previsto dal Curricolo di Istituto. Le conoscenze, abilità e competenze acquisite sono state verificate in forma multidisciplinare anche attraverso la produzione di power point e/o testi multimediali con riferimento a specifici obiettivi di Agenda 2030.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Competenze raggiunte

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Contenuti

British history and literature

Module 1 – “**The Romantic Age**” – Culture

A new sensibility - The Gothic Novel - Romantic poetry - Man and Nature - Romantic fiction

Authors and texts

M. Shelley

- *Frankenstein, or The Modern Prometheus: text: The creation of the monster.*

W. Wordsworth

- Text “*A certain colouring of imagination, (From the Preface to the second edition of the Lyrical Ballads)*

Composed upon Westminster Bridge -Daffodils

S. T. Coleridge

- *The Rime of the Ancient Mariner. Texts. The Killing of the Albatros, A sadder and wiser man.*
- Film: “*Coleridge and Wordsworth*” 2001

John Keats

- *La Belle Dame sans Merci*

Jane Austen

- *Pride and Prejudice* Text: *Mr and Mrs Bennet.*

- Module 2 **The Victorian Age**

- History and Culture

- The dawn of the Victorian Age - The Victorian Compromise - Life in Victorian Britain - Early Victorian Thinkers - The later years of Queen Victoria's reign - The late Victorians -

The Victorian Novel - The Late Victorian novel - Aestheticism and Decadence - Victorian Drama

- *Authors and Texts*

Charles Dickens

- **Oliver Twist.** Texts: *The workhouse – Oliver wants some more,*
- **Hard Times.** Texts: *Mr Grandgrind – Coketown*

The Bronte sisters

- **Jane Eyre** - Text: *Jane and Rochester*
- **Wuthering Heights** – *Catherine’s ghost*

Robert Louis Stevenson

- **Dr Jekyll and Mr Hyde.** Text: *Story of the door*

Oscar Wilde

- **The Picture of Dorian Gray.** Text: *The preface. The painter’s studio, Dorian’s death*
- **The Importance of Being Earnest.** Text: *The interview*
- Film “*The Importance of Being Earnest*” 2002

- Module 3 – **The modern Age**

- History and Culture

- From the Edwardian Age to the First World War - Britain and the First World War
- The Age of Anxiety- The modern novel - The interior monologue
- *Authors and Texts*

Edward Morgan Foster

- **A Passage to India.** Text *Aziz and Mr Moore*

James Joyce

- **Dubliners** - Text: *Eveline*

Virginia Woolf

- **Mrs Dalloway** – Text *Clarissa and Septimus*

George Orwell

- **Nineteen Eighty-Four.** Texts: *Big brother is watching you – Room 101*

Speaking Topics

- *The consequences of technology- Dangers of the Internet – Generation Z – Homosexuality – LGBT community – Gender Equality – International Woman’s Day Quotes – Body shaming – Fashion and body image.*
- Educazione Civica:

2 ore – The development of Human Rights

Per quanto riguarda i contenuti di Educazione Civica, essi sono stati trattati come previsto dal Curricolo di Istituto. Le conoscenze, abilità e competenze acquisite sono state verificate in forma multidisciplinare anche attraverso la produzione di power point e/o testi multimediali con riferimento a specifici obiettivi di Agenda 2030.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Competenze raggiunte

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Analizzare, sintetizzare, valutare, argomentare e rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari

Competenze ricettive:

- Comprende il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario

Competenze produttive

- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva

obiettivi di educazione civica

- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà,
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti

- **Quadro culturale-letterario del Romanticismo**

Espronceda: Canción del Pirata
Bécquer, Rima I, Leyenda: Los Ojos Verdes
Larra: Un Reo de Muerte; el mito del Don Juan y Zorrilla

- **Quadro culturale-letterario del Realismo e del Naturalismo**

Benito Pérez Galdós: lettura-analisi di un brano tratto da “Fortunata e da” Tristana”
Emilia Pardo Bazàn: lettura-analisi di un brano tratto da “Los Pazos de Ulloa”

- **Quadro culturale-letterario della crisi di fine secolo XIX**

El Modernismo de Juan Ramón Jiménez: “Domingo de Primavera”; “Platero y yo”

- **La G: eneración del ‘98**

Miguel de Unamuno: lettura-analisi di brani tratti da “Niebla”; “La oración del ateo”

- **Le Avanguardie e la Generación del ‘27**

- **La guerra civile., quadro sociale-culturale-artistico-letterario**

Federico García Lorca: lettura-commento del “Romance de la luna, luna”
lettura-analisi di un frammento tratto da “La Casa de Bernarda Alba”

- **Dal dopoguerra all’attualità, quadro sociale-culturale-letterario**

Miguel Delibes: lettura-analisi di un brano tratto da “Cinco horas con Mario”

- **El Realismo Mágico: caratteristiche letterarie e principali rappresentanti**

Educazione Civica

Los artículos 1, 2 y 3 de la constitución española y los tres poderes; la globalización

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
--

Competenze raggiunte

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Per quanto riguarda l'Educazione civica si fa riferimento al Curricolo di Istituto

Contenuti

LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

La fin du XVIIIème siècle et le début du XIXème siècle

Le Prérromantisme et ses caractéristiques : l'exaltation du « moi », les descriptions de la nature, l'exaltation de la foi religieuse . Le rôle de J.J. Rousseau et de Mme De Staël en tant que théoricienne du Romantisme.

Le XIXème siècle:

Le Romantisme et ses traits distinctifs: la conception de « l'homme romantique », les genres littéraires romantiques, les thèmes du Romantisme: Le culte du « moi », le « Mal du siècle », le refus de la raison, le sentiment religieux, la fuite dans l'espace et dans le temps, l'exotisme, la célébration de la nature, l'engagement politique. Les manifestations du Romantisme, les Salons et les revues périodiques.

François – René de Chateaubriand et sa prose poétique.

Analyse du texte: « Levez-vous vite orages désirés », un extrait tiré de « René ».

Alphonse de Lamartine et sa révolution poétique.

Analyse du texte: « Le Lac », tiré des « Méditations poétiques ».

Victor Hugo: le théoricien du théâtre romantique. Analyse du texte « Il ne peut pas (...) avoir trois unités dans le drame » un extrait tiré de « la Préface de Cromwell ». V.H. le poète romantique: analyse du texte « Demain , dès l'aube », tiré de « Les Contemplations ».

Le Réalisme et ses traits distinctifs.

Honoré De Balzac: analyse du texte « Là règne la misère sans poésie », un extrait tiré du roman « Le père Goriot ».

Guy De Maupassant: analyse d'un extrait tiré « La Sicile et la côte italienne »

Le Naturalisme et ses traits distinctifs

Émile Zola: analyse du texte « Le milieu social a son importance capitale » un extrait tiré de son œuvre « Le roman expérimental ».

L'évolution de la poésie, du Parnasse au Symbolisme.

Charles Baudelaire: analyse du texte « Spleen » tiré des « Fleurs du mal » et « À une passante », «Parfum exotique » tirés des « Fleurs du mal »

Le Symbolisme et ses traits distinctifs

Paul Verlaine: analyse du texte « Chanson d'Automne » tiré des « Poèmes Saturniens ».

Arthur Rimbaud: analyse du texte « Ma Bohème ».

Le XXème siècle

Marcel Proust: analyse du texte « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine », un extrait tiré de « À la recherche du temps perdu »

Le Surréalisme et ses traits distinctifs

Paul Éluard: analyse du texte du poème « Liberté ».

L'existentialisme et ses traits distinctifs

Jean Paul Sartre: analyse du texte « L'Enfer, c'est les autres », un extrait tiré de « Huis Clos ».

Quelques outils pour l'étude des textes Littéraires et l'analyse du texte : définition et analyse de: « mot – clés », « champs lexicaux», « assonance » et « allitération », « amplification », « hyperbole », « connotation » et « dénotation » d'un mot, « répétition », « anaphore », « métaphore » et « métonymie », « la personnification », « l'allégorie », le rôle de « l'interjection » dans une composition poétique et dans le texte en prose.

Synesthésie, Analepses, Prolepses

Les typologies textuelles

Le texte narratif et le rôle du narrateur

Le texte argumentatif: Définition / les types de raisonnements utilisés pour supporter une thèse / le procédé de l'« Ironie » et de la « satire ».

Le texte poétique: Définition de « métrique » et « prosodie ».

Les syllabes, les vers, les types de rimes.

Le texte dramatique: les « dialogues », le « monologues », « les apartés ».

Conversazione in lingua francese

- | | | |
|----|--|-------------|
| 1) | Les institutions françaises | p.141et 143 |
| 2) | 1870-1914: la France républicaine | p.135 |
| 3) | 1914-1939: la 1 ^o guerre mondiale et l'entre deux guerres | p.136 |
| 4) | 1939-1945: la 2 ^o guerre mondiale | p .137 |
| 5) | 1945-1958: la reconstruction | p.138 |

Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles et la figure de Joséphine Baker
- L' élection présidentielle des 17 et 24 avril 2022
- “Un sac de billes roman” de Joseph Joffo et son adaptation cinématographique

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte

FINALITÀ GENERALI RAGGIUNTE NELL'AZIONE EDUCATIVA

- Perfezionare il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze

Conoscere gli elementi e la struttura del linguaggio visuale (pittorico – scultoreo-architettonico).
Conoscere gli argomenti proposti i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte

Abilità

Consolidare la capacità di lettura delle immagini e dello spazio architettonico.
Comunicare con chiarezza, organicità e coerenza utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze.
Individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'arte.

Competenze

Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi.
Perfezionare il metodo d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

Contenuti Disciplinari

UNITA' DIDATTICA 1

MODULO A: DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Alle origini dell'Europa moderna: illuminismo e neoclassicismo

Antonio Canova: "La bellezza ideale". Opere scultoree: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese.

Jacques-Louis David: "La pittura epico-celebrativa". Opere pittoriche: Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.

Il Romanticismo: "Genio e sregolatezza".

Théodore Géricault. Opere pittoriche: La zattera di Medusa, Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix. Opere pittoriche: La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez. Opere pittoriche: Il Bacio.

Il Realismo

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Opere pittoriche: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli.

Giovanni Fattori. Opere pittoriche: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, In vedetta.

MODULO B L'IMPRESSIONISMO. LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE.

La fotografia: l'invenzione del secolo.

Edouard Manet: "Lo scandalo della verità". Opere pittoriche: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères,

Claude Monet: "La pittura delle impressioni". Opere pittoriche: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas "Il ritorno al disegno". Opere pittoriche: La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza. Pierre-Auguste Renoir "La gioia di vivere". Opere pittoriche: analisi parallela delle due opere La Grenouillère di Monet con quella di Renoir, Moulin della Galette, Colazione dei Canottieri, Bagnante seduta.

UNITA' DIDATTICA 2

MODULO C DAL POSTIMPRESSIONISMO AL NOVECENTO.

Paul Cézanne. Opere pittoriche: I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.

Divisionismo in Italia: **Pellizza da Volpedo** "Il quarto stato".

Paul Gauguin. "Via dalla pazza folla". Opere pittoriche: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Opere pittoriche: Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale.

L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese.

Gustav Klimt. Opere pittoriche: Il bacio, Giuditta, Danae, Il bacio, Ritratto di Adele Block Bauer.

I Fauves e Henri Matisse. "Il colore sbattuto in faccia. Opere pittoriche: Donna con cappello, La stanza rossa, I pesci rossi, La danza.

L'Espressionismo e il gruppo Die Brücke.

Eduard Munch. "Il grido della disperazione". Opere pittoriche: Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La fanciulla malata, Il bacio.

UNITA' DIDATTICA 3

MODULO D IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE.

L'inizio dell'arte contemporanea.

Il Cubismo di Pablo Picasso. "Il grande patriarca del novecento". Opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Competenze raggiunte

CONOSCENZE

- Tutti gli alunni, sia pur in misura diversa, conoscono gli eventi storici oggetto di studio nella loro successione cronologica. Una buona parte di essi inquadra con facilità gli eventi sia nella dimensione diacronica, sia in quella sincronica.
- Quasi tutti gli studenti, con discreti o buoni risultati, dimostrano di saper confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del “fatto storico”, individuando i percorsi evolutivi delle strutture materiali, economiche, sociali, i mutamenti dei panorami culturali e l’evoluzione della mentalità e delle idee; un esiguo numero di alunni rimane, per questo obiettivo, a un livello di sufficienza o poco più che sufficiente.
- La conoscenza delle principali ipotesi interpretative della tradizione storiografica, rispetto ai nodi storici considerati, è discreta o buona per la maggior parte degli allievi. Alcuni alunni continuano a limitarsi ad una conoscenza mnemonica o parziale delle varie posizioni storiografiche.

ABILITÀ E COMPETENZE

- Tutti gli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi e ipotesi in maniera discreta e a volte buona e ottima. In misura complessivamente discreta è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici; una buona parte degli allievi riesce a precisare e classificare, in forma autonoma e/o guidata, le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali, ecc.).
- Una buona parte degli alunni ha raggiunto completamente l’obiettivo di cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia. Per alcuni allievi permangono ancora delle fragilità in relazione a questo obiettivo.
- La maggioranza della classe ha acquisito la padronanza del lessico specifico della disciplina in misura più che sufficiente, discreta e - in alcuni casi - buona o ottima.
- Il percorso di maturazione ha portato al raggiungimento, almeno parziale, di tutti gli obiettivi formativi previsti: tutti gli alunni considerano lo studio del passato storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente e dimostrano di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà.
- L’attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti è più che sufficiente o discreta nella maggioranza della classe e, in alcuni casi, buona o ottima.

Per quanto riguarda il modulo CLIL, tutti gli alunni hanno raggiunto le competenze previste.

Per quanto riguarda gli obiettivi di Educazione Civica, si fa riferimento al Curricolo di Istituto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. La società all’inizio del XX secolo: trasformazioni sociali e culturali
 1. La “Belle Époque”
 2. Le caratteristiche della società di massa
2. L’età giolittiana
 1. Cronologia essenziale
 2. Luci e ombre: il decollo dell’industria, il fenomeno migratorio e la “questione meridionale”
 3. La politica del “Doppio volto”
 4. L’espansione coloniale: lo “scatolone di sabbia”
 5. Il suffragio universale

6. Il “Patto Gentiloni”
7. La fine dell’età giolittiana
3. La Grande Guerra
 1. Cronologia essenziale
 2. Le cause remote della Grande Guerra: cause politiche, economiche, militari e socio-culturali
 3. La causa occasionale e lo scoppio della guerra
 4. La guerra di posizione e l’inferno delle trincee
 5. L’Italia fra neutralità e intervento
 6. L’anno cruciale (1917)
 7. I Trattati di pace del 1919-1920: principi guida e limiti.
4. La Rivoluzione russa
 1. Cronologia essenziale
 2. Le condizioni della Russia all’inizio del ’900
 3. La rivoluzione di febbraio e le “Tesi di Aprile” di Lenin
 4. La rivoluzione di ottobre e l’uscita dalla guerra
 5. La guerra civile – Il comunismo di guerra
 6. Il X Congresso del partito comunista: la NEP e il centralismo democratico
 7. La successione a Lenin e l’affermazione di Stalin
 1. I piani quinquennali e la collettivizzazione forzata
 2. Il Totalitarismo e il culto del capo
 3. I gulag
5. La crisi del ’29: la Grande Depressione e il New Deal
6. L’Italia del primo dopoguerra e il regime fascista
 1. Cronologia essenziale
 2. Il mito della vittoria mutilata e la crisi economico-sociale del primo dopoguerra
 3. La nascita di nuovi protagonisti della lotta politica: il PPI e i Fasci di combattimento
 4. Il biennio rosso in Italia e il ruolo di Giolitti – Lo squadristico – La nascita del Partito Comunista d’Italia
 5. La legge Acerbo e la riforma Gentile – Le elezioni del ’24 e il delitto Matteotti
 6. Il discorso alla Camera e la svolta autoritaria – Le leggi fascistissime - I Patti lateranensi – La politica economica e l’autarchia – La politica estera – Le leggi razziali – La propaganda e il consenso
 7. Limiti del totalitarismo fascista: “totalitarismo imperfetto”?
7. La segunda República y la guerra civil española (MODULO CLIL)
8. La Germania fra le due guerre e il Nazismo
 1. Il nazismo
 1. Cronologia essenziale
 2. I punti cardine del pensiero di Hitler: il “Mein Kampf”
 3. La stabilizzazione del Partito: la nazificazione delle istituzioni, il partito unico, la notte dei lunghi coltelli, la morte di Hindenburg e il Terzo Reich
 4. Il totalitarismo nazista: la propaganda e la censura, la repressione, l’economia di guerra, l’autosufficienza, la militarizzazione del lavoro, la famiglia e il tempo libero
 5. La persecuzione degli ebrei dalla propaganda antisemita alla soluzione finale.
 6. La riflessione sulla Shoah: il ruolo del popolo tedesco, il revisionismo e il negazionismo.
 2. La Seconda guerra mondiale.

Per quanto riguarda i contenuti di Educazione Civica, essi sono stati trattati come previsto dal Curricolo di Istituto. Le conoscenze, abilità e competenze acquisite sono state verificate in forma multidisciplinare attraverso la produzione di power point e/o testi multimediali con riferimento a specifici obiettivi di Agenda 2030.

Competenze raggiunte

CONOSCENZE

- La conoscenza degli autori, delle correnti filosofiche, nonché dei principali nodi tematici trattati si è dimostrata sufficiente o discreta per una parte della classe, in alcuni casi buona e in altri ottima. Quasi tutta la classe sa riconoscere il lessico filosofico e riesce a comprendere il significato assunto da uno stesso termine nel pensiero di autori diversi. Tutti gli allievi della classe, se pure a diversi livelli, hanno raggiunto l'obiettivo volto a conoscere, individuare e comprendere autonomamente o in forma guidata alcuni punti nodali del rapporto fra la filosofia e gli altri ambiti del sapere umano (scienza, linguaggio, ecc.).

ABILITÀ E COMPETENZE

- Una buona parte degli alunni sa cogliere in modo discreto, buono o ottimo le modalità argomentative attraverso cui una riflessione filosofica viene presentata e individua autonomamente i problemi dai quali muovono i singoli filosofi. Alcuni studenti raggiungono l'obiettivo se guidati.
- L'uso del linguaggio specifico e di una terminologia appropriata risulta consolidato per un buon numero di studenti, sia nell'esposizione orale, sia in brevi trattazioni scritte.
- Le competenze relative alla comprensione della specificità del sapere e del linguaggio filosofico, all'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari, all'analisi e all'uso di testi filosofici e saggi critici, si possono dire sostanzialmente raggiunte da una buona parte degli studenti, se pure a diversi livelli.
- In riferimento alle competenze di lettura e comprensione del testo filosofico, una discreta parte della classe ha dimostrato di saper definire e comprendere autonomamente termini e concetti ed enucleare le idee centrali dei testi o brani esaminati.
- La maggior parte dei discenti riesce a elaborare, in relazione alle richieste, un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali, anche se solo alcuni riescono a proporre autonomamente riflessioni sui problemi della realtà e dell'esistenza, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e formulando un punto di vista personale e argomentato.
- Tutta la classe dimostra di aver compreso la dimensione di problematicità propria del dialogo filosofico e la necessità della comprensione critica del proprio tempo.

Per quanto riguarda gli obiettivi di Educazione Civica, si fa riferimento al Curricolo di Istituto.

Contenuti Disciplinari

1. Modulo 1- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard
 - 1.1. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; dolore, liberazione e redenzione.
 - 1.2. Kierkegaard: la difesa del singolo, gli stadi della vita; la categoria del Singolo e la sua centralità; Cristo e l'irruzione dell'eterno nel tempo; possibilità, angoscia e disperazione.
2. Modulo 2 - Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx
 - 2.1. Destra e sinistra hegeliana: elementi essenziali.
 - 2.2. Feuerbach: rovesciamento della dialettica hegeliana, alienazione religiosa: la teologia è

antropologia.

2.3. Marx: la critica a Hegel, alla sinistra hegeliana, agli economisti classici, ai socialisti, alla religione e a Feuerbach; il materialismo storico; il materialismo dialettico e la lotta di classe; il Capitale.

3. Modulo 3 - Scienza e progresso (il positivismo)

3.1. Lineamenti generali del positivismo

3.2. Il positivismo sociologico e utilitaristico: Comte (La legge dei tre stadi - La dottrina della scienza - La sociologia come fisica sociale - La classificazione delle scienze); lineamenti generali del positivismo utilitaristico e evolutivistico.

4. Modulo 4 - La crisi delle certezze: Freud

4.1. Freud: inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni, libido, le fasi della sessualità infantile, la libido, gli atti mancati e la terapia, il transfert, Es-Ego-Super Ego, Eros e Thanatos.

Si cercherà, visti i tempi ristretti, di inquadrare i restanti contenuti previsti dalla programmazione iniziale, almeno in forma schematica.

Per quanto riguarda i contenuti di Educazione Civica, essi sono stati trattati come previsto dal Curricolo di Istituto. Le conoscenze, abilità e competenze acquisite sono state verificate in forma multidisciplinare attraverso la produzione di power point e/o testi multimediali con riferimento a specifici obiettivi di Agenda 2030.

Disciplina: MATEMATICA

Competenze raggiunte

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza di una funzione
- Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico
- Saper enunciare e dimostrare i teoremi sui limiti
- Calcolare un limite che si presenta in forma indeterminata tra quelle studiate
- Sapere determinare la funzione derivata prima delle funzioni fondamentali

Contenuti

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Ricerca del dominio di funzioni razionali e irrazionali

Intersezioni del grafico della funzione con gli assi

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni periodiche

Studio del segno di una funzione

I LIMITI

Gli intervalli

Gli intorni di un punto: intorno completo e intorno circolare

I punti isolati; i punti di accumulazione

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito

Il limite destro e il limite sinistro

Le funzioni continue

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito

L'asintoto verticale

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito

L'asintoto orizzontale

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

Teorema del confronto (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite di una somma, il limite di un prodotto, il limite di un quoziente

Le forme indeterminate

Forma indeterminata della somma

Forme indeterminate del quoziente: $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$

Limiti notevoli

Il numero di Nepero

Definizione di funzione continua

Teorema di Weierstrass (enunciato)

Teorema dei valori intermedi (enunciato)

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)

I punti di discontinuità di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico della derivata

Il rapporto incrementale

Definizione della derivata di una funzione

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Derivata della somma

Derivata del prodotto di due funzioni

Derivata del quoziente di due funzioni

Disciplina: FISICA

Competenze raggiunte

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Individuare le particelle del nucleo e le loro caratteristiche
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti
- Formulare la legge di Coulomb
- Illustrare alcune applicazioni pratiche dell'elettrostatica
- Calcolare la capacità di un condensatore
- Formulare le leggi di Ohm
- Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico
- Spiegare il meccanismo di produzione e trasporto dell'energia di un'onda elettromagnetica
- Illustrare le onde elettromagnetiche

Contenuti

LE CARICHE ELETTRICHE

Dall'ambra al concetto di elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto

La definizione operativa di carica elettrica – l'elettroscopio

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

L'esperimento di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico

La differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali (definizione)

La circuitazione del campo elettrostatico

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore

La capacità

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

Approfondimenti: L'elettrocardiogramma; applicazioni dei condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm - La resistenza

La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo
I circuiti elettrici
Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna
La forza elettromotrice (definizione)
La corrente nei liquidi e nei gas; i fulmini; i semiconduttori
IL CAMPO MAGNETICO
Origini del campo magnetico
La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Analogie e differenze tra Campo Elettrico e Campo Magnetico
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday
Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
L'intensità del campo magnetico
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali
Verso le equazioni di Maxwell
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico
Le parti dello spettro (approfondimenti)

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- Descrivere alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC
- Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale
- Descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche
- Spiegare cos'è la ricombinazione genica
- Riconoscere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica
- Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche
- Mostrare una coscienza civica nell'approccio con il territorio basandosi sul modello della prevenzione dei rischi naturali
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.

Contenuti

I Composti Organici

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche. Classificazione.

Idrocarburi alifatici

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici.

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

Famiglie di composti organici e gruppi funzionali

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

Le biomolecole

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Generalità sul metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Le biotecnologie

Una visione d'insieme sulle biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'analisi del DNA mediante elettroforesi. L'ingegneria genetica e gli OGM.

Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie in campo biomedico. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente.

Scienze della Terra

Teoria della deriva dei continenti e Teoria della tettonica a placche. I movimenti delle placche. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. I vulcani. I terremoti.

Educazione civica. Biotecnologie e bioetica

Disciplina: IRC (insegnamento della Religione Cattolica)

Competenze raggiunte

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

Contenuti

- Che cos'è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.

L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.

La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.

Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.

Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.

Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.

Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.

- La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
- Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
- Definizioni di vita e morte.
- La visione cristiana dell'esistenza:
 - ✓ Il dolore e il male;
 - ✓ la libertà e il peccato;
 - ✓ la legge di Dio per essere liberi;
 - ✓ in Dio il fondamento della speranza hic et nunc;
 - ✓ il comandamento più grande: l'amore.

Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto, la fecondazione assistita e l'eutanasia.

- L'aborto.
 - La dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
 - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, prima embrione e feto infine bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
- La fecondazione assistita.
 - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
 - La maternità surrogata.
 - Il problema del surplus di embrioni.
- L'eutanasia.
 - La morte è un destino ineluttabile.
 - L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
 - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
 - La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.

La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta.

Educazione Civica (4 ore)

- La bioetica è una disciplina che si occupa dei dilemmi morali sollevati dalla crescente capacità della scienza e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente. I territori della bioetica: un mondo in espansione. Natura interdisciplinare della bioetica. Diverse definizioni di "bioetica" a confronto.
- Quale etica per la bioetica? Diverse prospettive bioetiche. La questione del "soggetto": chi è meritevole di tutela? Paradigmi bioetici.
- Esseri umani o persone? Valore della vita o "valutazione" della sua qualità? I CAV e gli HOSPICE.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze raggiunte

Essere capace di riconoscere il valore delle diversità e delle unicità nello Sport
Saper seguire una sana e corretta alimentazione
Affinare le tecniche di uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini
Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni
Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà
Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.
Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale
Saper utilizzare lo Sport come strumento di inclusione ed aggregazione
Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale
Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
Muoversi in sicurezza in diversi ambienti

Contenuti

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

Resistenza generale

Esercizi di mobilizzazione articolare e allungamento muscolare

Esercizi di potenziamento dei vari distretti muscolari a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi convenzionali (manubri, funicelle, elastici) e non convenzionali

Esercizi ai grandi attrezzi (quadro svedese e spalliera)

Esercizi e giochi di velocità

Esercizi a carico naturale e con moderate resistenze per il miglioramento del tono muscolare generale

SVILUPPO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Esercizi di coordinazione generale, associata e dissociata

Esercizi di agilità e destrezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Aletica leggera: esercizi per il miglioramento dell'azione di corsa (andature, skip, corsa calciata ecc.)

Sono state proposte o lo saranno alcune fra le principali specialità fra corse, salti e lanci

In base agli spazi disponibili sono stati proposti i seguenti sport:

Pallavolo, badminton, offball

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Il benessere psicofisico dell'individuo e i comportamenti da adottare per un corretto e sano stile di vita.

I benefici dell'attività motoria sulla salute

Sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti:

Le Paraolimpiadi

Lo sport come strumento di inclusione ed integrazione

L'attività in ambiente naturale: caratteristiche dei vari ambienti e pericoli ad essi correlati, sapersi equipaggiare adeguatamente.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione prova di Italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	FASCE DI LIVELLO	punti
INDICATORE SPECIFICO PER SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA	<ul style="list-style-type: none"> •Tipologia A: <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica - interpretazione corretta e articolata del testo •Tipologia B: <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione •Tipologia C: <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento -Tipologia C: il tema è fuori traccia 	3.20
		<ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti -Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate 	4
		<ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti -Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale 	4.80
		<ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata 	5.60
		<ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente 	6.40
		<ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale -Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale 	7.20-8
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Coesione testuale (continuità tra frasi, paragrafi e sezioni) 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1.60
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici o con qualche salto logico	2
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2.40
		Il discorso è sviluppato in modo semplice ma coerente	2.80
		Il discorso è sviluppato in modo coerente e organico	3.20
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3.60 - 4
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia •Correttezza ortografica •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo e/o Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1.60
		Usa un lessico ripetitivo o improprio e/o Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	2
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto e/o Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2.40
		Usa un lessico poco vario, ma corretto e/o presenta una sostanziale correttezza sintattica	2.80
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente e/o Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	3.20
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente e/o Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3.60 - 4
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> •Espressione di giudizi critici e valutazioni personali •Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali •Aderenza alla consegna 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia richiesta	1.60
		Non si attiene alla modalità di scrittura prevista, il testo risulta non efficace	2
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste, il testo risulta parzialmente efficace	2.40
		Rispetta modalità di scrittura previste, il testo risulta abbastanza efficace	2.80
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	3.20
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace e criticamente orientato	3.60 - 4

Griglia di valutazione della seconda prova

Lingua inglese

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	Domande a scelta multipla	Risponde correttamente a <ul style="list-style-type: none">• 1• 2• 3• 4• 5 domande
Interpretazione del testo	Il candidato risponde alle domande argomentando	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo 3: In modo semplice 4: In modo chiaro e preciso 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale 3: In modo semplice ed essenziale 4: In modo chiaro e corretto 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

7. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

7.1 Elenco delle simulazioni della seconda prova scritta

Premessa

La simulazione della seconda prova dell'Esame di stato svolta il 4 Aprile 2022 è stata strutturata secondo il modello usato dal MIUR nelle ultime sessioni di esame pre-Covid. È stato proposto un testo di livello B2 della lunghezza di circa 660 parole. La prova è stata articolata in due parti: una prima parte di comprensione e interpretazione (domande strutturate e aperte) e una seconda parte che consisteva nella produzione di un testo (essay) della lunghezza di circa 300 parole. Per lo svolgimento della prova è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.

La prova ha avuto la durata di 3 ore per non intaccare l'orario di troppi docenti di altre materie. Considerato che il range previsto dal Ministero va da 4 a 6 ore e che gli studenti non sono stati affatto in grado di completare il lavoro nelle 3 ore concesse, si prevede che siano necessarie 5 ore per uno svolgimento sereno della prova. Gli eventuali studenti BES o DSA presenti nelle commissioni potranno usufruire della sesta e ultima ora prevista.

Simulazione del 4 aprile 2022

SECONDA PROVA SCRITTA Indirizzo:

LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

"Yes, of course, if it's fine tomorrow," said Mrs. Ramsay. "But you'll have to be up with the lark," she added. To her son these words conveyed an extraordinary joy, as if it were settled the expedition were bound to take place, and the wonder to which he had looked forward, for years and years it seemed, was, after a night's darkness and a day's sail, within touch. Since he belonged, even at the age of six, to that great clan which cannot keep this feeling separate from that, but must let future prospects, with their joys and sorrows, cloud what is actually at hand, since to such people even in earliest childhood any turn in the wheel of sensation has the power to crystallise and transfix the moment upon which its gloom or radiance rests, James Ramsay, sitting on the floor cutting out pictures from the illustrated catalogue of the Army and Navy stores, endowed the picture of a refrigerator, as his mother spoke with heavenly bliss. It was fringed with joy. The wheelbarrow, the lawn-mower, the sound of poplar trees, leaves whitening before rain, rooks cawing, brooms knocking, dresses rustling — all these were so coloured and distinguished in his mind that he had already his private code, his secret language, though he appeared the image of stark and uncompromising severity, with his high forehead and his fierce blue eyes, impeccably candid and pure, frowning slightly at the sight of human frailty, so that his mother, watching him guide his scissors neatly round the refrigerator, imagined him all red and ermine on the Bench or directing a stern and momentous enterprise in some crisis of public affairs. "But," said his father, stopping in front of the drawing-room window, "it won't be fine." Had there been an axe handy, a poker, or any weapon that would have gashed a hole in his father's breast and killed him, there and then, James would have seized it. Such were the extremes of emotion that Mr. Ramsay

excited in his children's breasts by his mere presence; standing, as now, lean as a knife, narrow as the blade of one, grinning sarcastically, not only with the pleasure of disillusioning his son and casting ridicule upon his wife, who was ten thousand times better in every way than he was (James thought), but also with some secret conceit at his own accuracy of judgement. What he said was true. It was always true. He was incapable of untruth; never tampered with a fact; never altered a disagreeable word to suit the pleasure or convenience of any mortal being, least of all of his own children, who, sprung from his loins, should be aware from childhood that life is difficult; facts uncompromising; and the passage to that fabled land where our brightest hopes are extinguished, our frail barks founder in darkness (here Mr. Ramsay would straighten his back and narrow his little blue eyes upon the horizon), one that needs, above all, courage, truth, and the power to endure. "But it may be fine — I expect it will be fine," said Mrs. Ramsay, making some little twist of the reddish-brown stocking she was knitting, impatiently. If she finished it tonight, if they did go to the Lighthouse after all, it was to be given to the Lighthouse keeper for his little boy, who was threatened with a tuberculous hip; together with a pile of old magazines, and some tobacco, indeed whatever she could find lying about, not really wanted, but only littering the room, to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to do but polish the lamp and trim the wick and rake about on their scrap of garden, something to amuse them. For how would you like to be shut up for a whole month at a time, and possibly more in stormy weather, upon a rock the size of a tennis lawn?

(657 words)

from *To the Lighthouse* (1927), Virginia Woolf (1882-1941)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F)

Put a cross in the correct box.

1. The prospect of good weather on the following day fills the child with a feeling of dread.

T F

2. James has been looking forward to the proposed trip for a long time.

T F

3. James and his mother are alone in the room while they are speaking.

T F

4. His mother is convinced that James will have an important career.

T F

5. Mrs. Ramsey feels little sympathy for the lighthouse keeper and his son.

T F

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What do we learn about the relationship between James and his parents from this extract?
Justify your answer by referring to the text.

7. How are we shown that James is a particularly sensitive and emotional child?

8. Are feelings and emotions or actions and events given more importance in this narrative?
Show how this is conveyed through the language and imagery. Support your answer by referring to the text.

PART 2 • WRITTEN PRODUCTION

“You gain strength, courage and confidence by every experience in which you really stop to look fear in the face. [...] You must do the thing you think you cannot do.”

(Eleanor Roosevelt, 1884-1962)

It is often said that you gain maturity through the experiences that present some form of difficulty. Doing what you know and feel confident about might strengthen your confidence but you only really grow by confronting challenges that you are unsure of or contain an element of risk. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.